



## ATELIER EN LIGNE

**Trop beaux, trop gros, trop tatoués : quelle place, quels risques ?**

Valentine Poisson

6 février 2023

**alter**nego

# AGENDA

## 1. LA « GUEULE DE L'EMPLOI » ET AUTRES DISCRIMINATIONS

Comprendre le cadre

## 2. FOCUS SUR LA GROSSOPHOBIE

Comprendre la grossophobie

## 3. L'APPARENCE PHYSIQUE : L'UNICITÉ DANS LA NORME

Comprendre l'équilibre identitaire

# SONDAGE

QUELLE POMME CHOISISSEZ-VOUS ?



# MAIS QU'EST-CE QUI EST BEAU ?

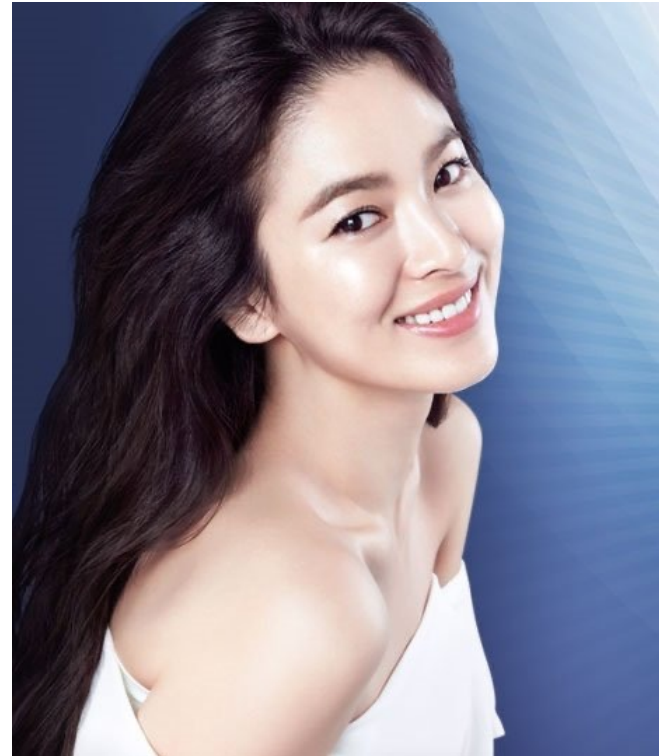
La beauté, un concept changeant... selon les époques



# MAIS QU'EST-CE QUI EST BEAU ?

La beauté, un concept changeant...

selon les endroits



# LES LIMITES DU RELATIVISME CULTUREL

- **Une perception très similaire de la beauté** indépendamment de la culture, du milieu social, de l'âge et du sexe
- **Des critères communs d'évaluation du beau** (par exemple aspect moyen du visage, symétrie, etc.)

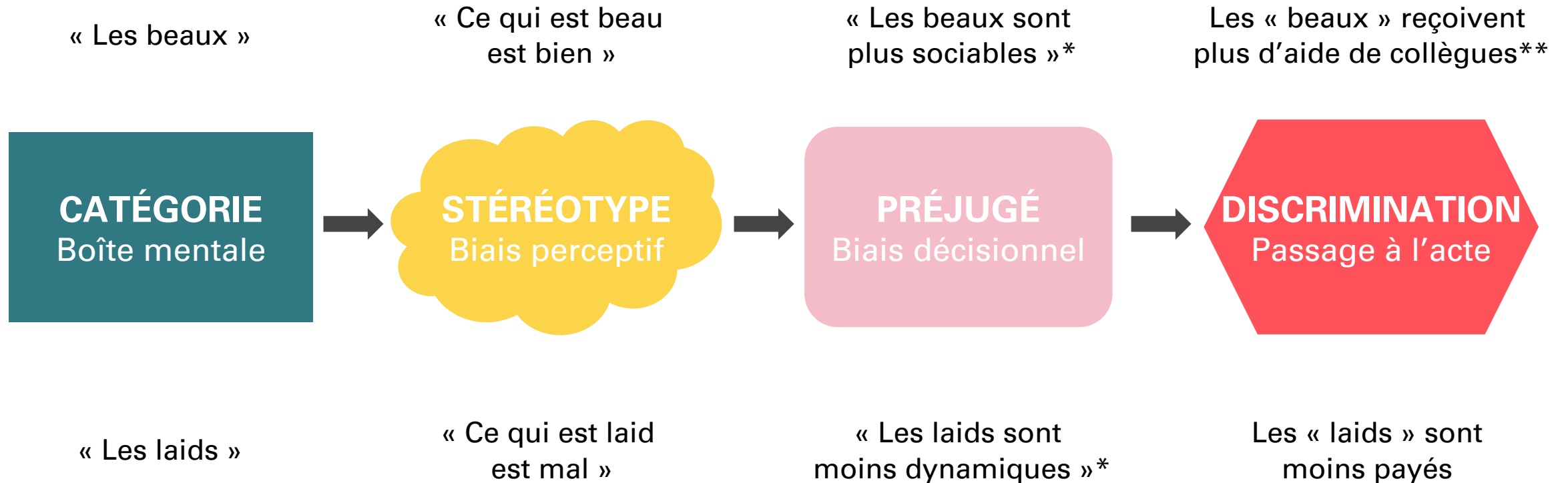


Brad Pitt



Symétrie côté droit et côté gauche

# UNE AUTOROUTE VERS LA DISCRIMINATION



\* M. Hosoda, E.F. Stone-Romero & G. Coats, "The effects of physical attractiveness on job related outcomes : a meta-analysis of experimental studies", *Personal psychology*, 56 (2), 431-462, 2003.

\*\* Peggy Chekroun, dans "Psychologie des beaux et des moches", 2020.

# LE CRITÈRE DE L'APPARENCE PHYSIQUE (2001)

## INTÉGRITÉ PHYSIQUE

Taille, poids, traits du visage,  
malformations, cicatrices,  
problèmes de peau...



## EXPRESSION DE SA PERSONNALITÉ

Tatouages, piercings, style vestimentaire,  
coupe de cheveux, barbe, maquillage...





# DISCRI OR NOT DISCRI ?

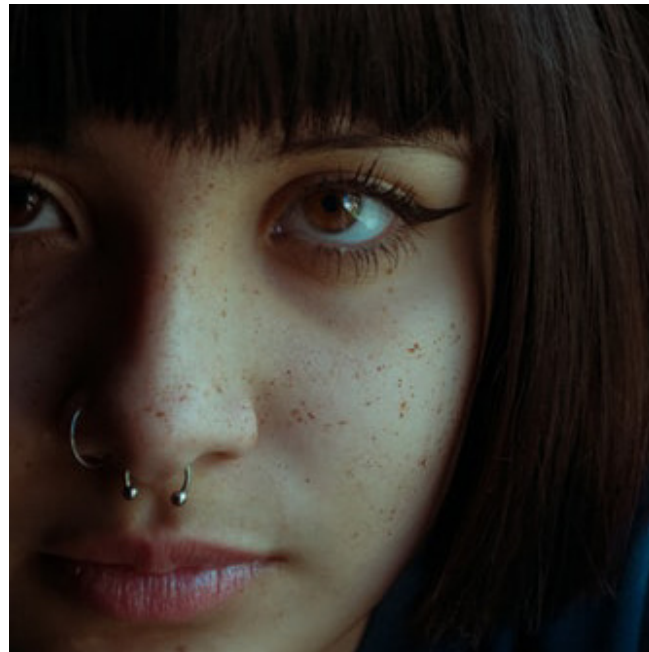
**Une hôtesse d'accueil dans un bowling refuse de retirer son piercing**  
(CA de Metz – 7 avril 2008)



**DISCRI**

# DISCRI OR NOT DISCRI ?

**Une hôtesse d'accueil dans un site historique refuse de retirer ses piercings**  
(CA de Paris – 3 avril 2008)



**NOT  
DISCRI**

# DISCRI OR NOT DISCRI ?

**Un chef de rang de restaurant gastronomique refuse de retirer ses boucles d'oreilles**  
(Cour de Cassation – 11 janvier 2012)



**DISCRI**

# DISCRI OR NOT DISCRI ?

**Un attaché commercial refuse de couper sa queue de cheval**  
(CA de Rennes – 12 octobre 2011)



**DISCRI**

# DISCRI OR NOT DISCRI ?

**Un informaticien est licencié à cause de sa crête iroquoise**  
(CA de Paris– 7 janvier 1998)



**NOT  
DISCRI**

# DISCRI OR NOT DISCRI ?

**Un cuisinier a les cheveux sales et gras**  
(CA de Colmar – 15 janvier 2013)



**NOT  
DISCRI**

# LE STYLE VESTIMENTAIRE

## LIBERTÉ VESTIMENTAIRE POUR :

- Porter un **bermuda** quand il fait chaud et qu'on ne voit pas de clients (CA Paris – 11/10/07)
- Porter une **tenue moulante** (CA Versailles – 19/12/94)
- Aller chez un client en **jeans et bottes** (CA Paris – 09/10/08)
- Aller chez un client en **jupe/talons/perruque** quand on est un homme (CA Grenoble – 06/06/2011)

## LIMITES :

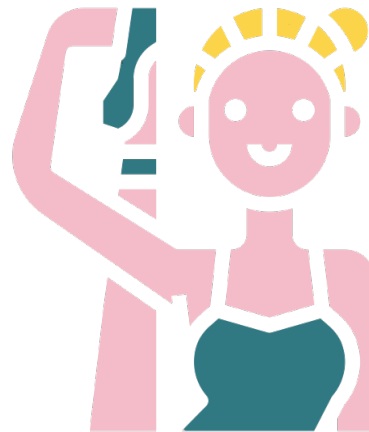
- Aller chez un client en **short et tongs** (CA Chambéry – 30/08/12)
- Aller chez un client en **jeans troués** et **veste de treillis** (CA Paris – 25/01/11)
- Porter une **tenue suggestive/indécente** (C. Cass. – 22/07/86)
- Porter un **survêtement** en étant en contact avec la clientèle (C. Cass. – 06/11/01)
- Refuser de changer une **tenue sale** en étant en contact avec la clientèle (C. Cass. - 29/02/84)

# L'INTÉGRITÉ PHYSIQUE

## Critère objectif légitime et proportionné = notion de compétence

- Personnel navigant : pas de critère de taille (mais un critère de bonne condition physique)
- Danseuse/danseur au Moulin Rouge : 1m75 min (1m85) + silhouette gracile et harmonieuse

→ Les métiers où l'intégrité physique est une compétence sont très rares !



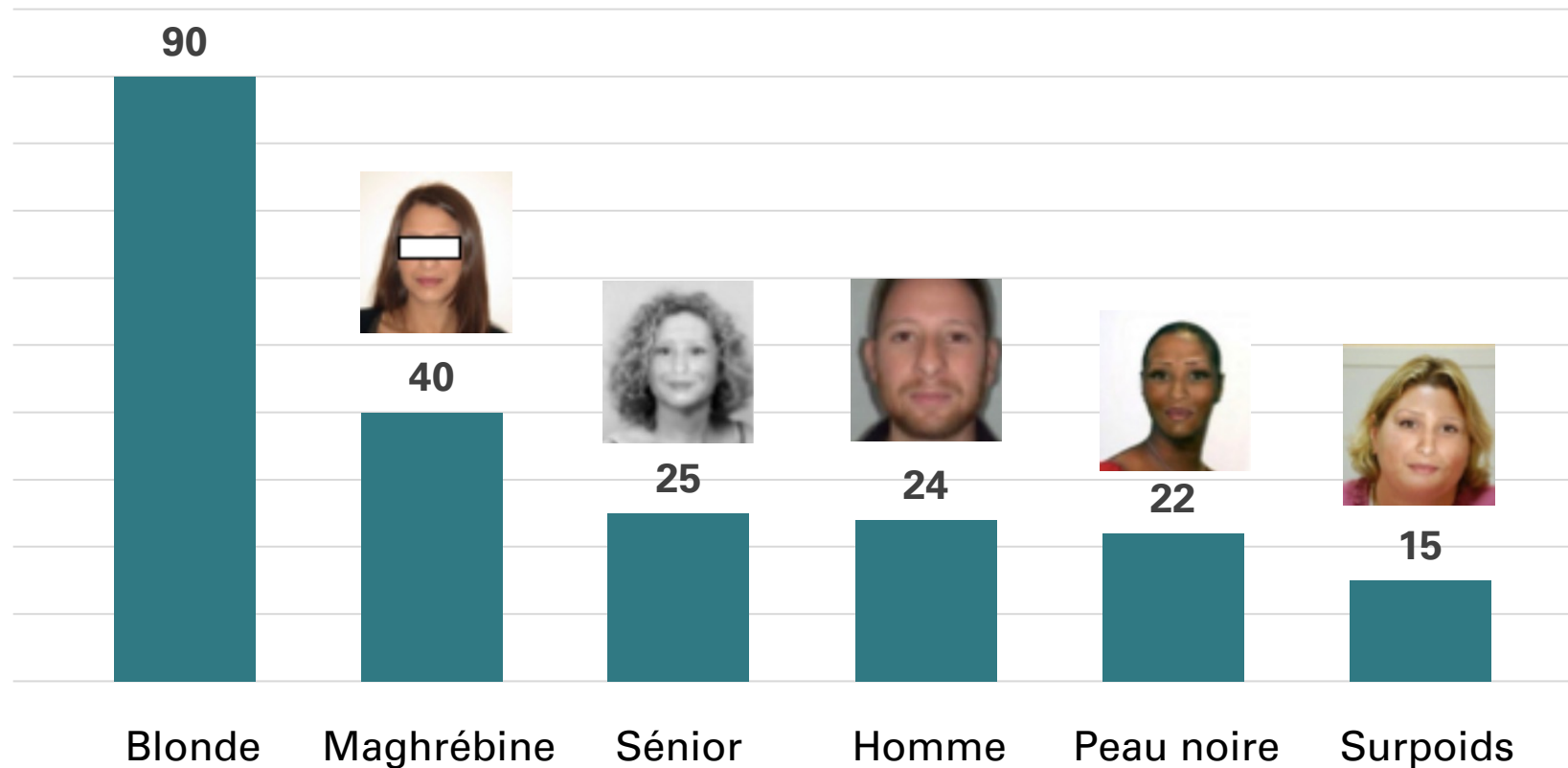


# DISCRIMINATIONS À L'EMBAUCHE



TESTING SUR LES EMBAUCHES EN POSTE D'ACCUEIL :

**6 fois moins de réponses quand on est grosse vs. mince**



Source : A. Aicha, L'impact de l'apparence physique sur la sélection des candidats, sous la direction de J.F. Amadiou, Université Paris 1 Cergors, 2010

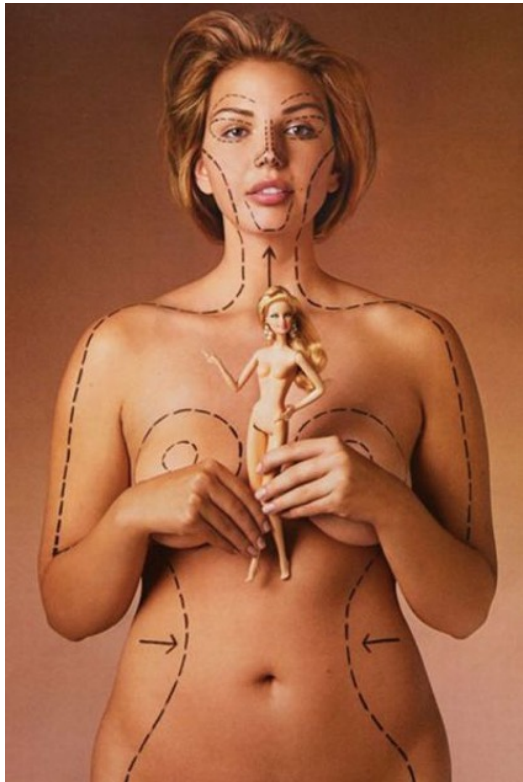
# UNE STIGMATISATION PRÉCOCE...

Étude (2014) où des filles de 3 à 5 ans jouent avec 3 poupées de corpulence différentes :

- La mince est mignonne, a les meilleurs amis, aide les autres, est heureuse
- La grosse est triste, n'a pas d'amis, est fatiguée, malade, n'est pas belle



# LE POIDS DES NORMES SOCIALES



JOUETS

# LE POIDS DES NORMES SOCIALES

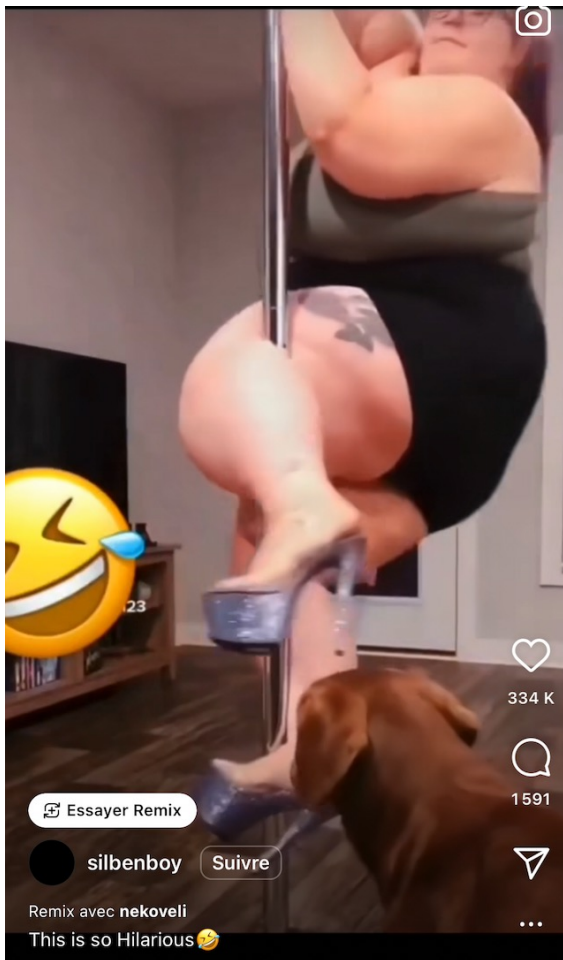
## FILMS/SÉRIES



## ÉMISSIONS TV



## RÉSEAUX SOCIAUX



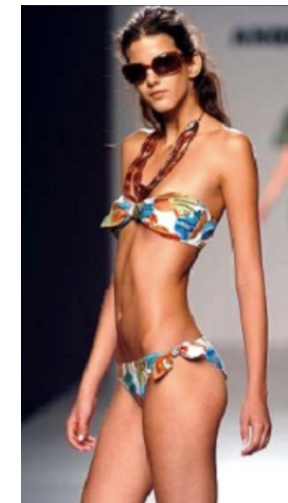
## PUBLICITÉ



## PRESSE

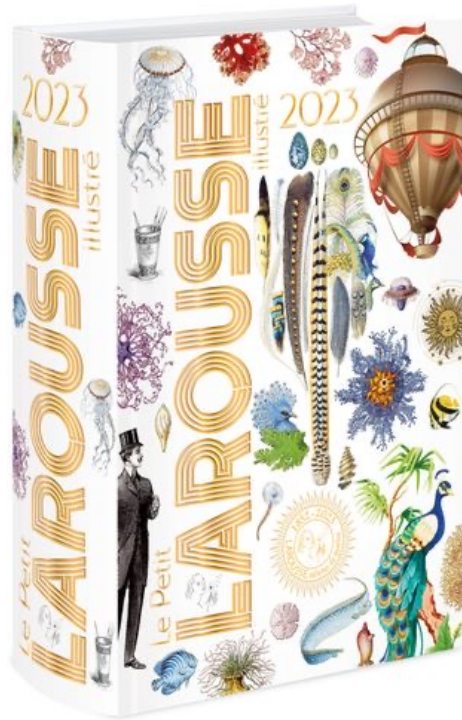


## MODE



# MAIS LES TEMPS CHANGENT

## UNE MEILLEURE SENSIBILISATION



## LA TENDANCE DU BODY POSITIVE



DOVE

# BODY POSITIVE : QUELQUES PRÉCAUTIONS

VEILLER À REPRÉSENTER  
DES PERSONNES VRAIES

AVOIR CONFIANCE EN SOI  
ET FAIRE BOUGER LES NORMES

S'OUVRIR À TOUTES LES  
APPARENCES PHYSIQUES



MISGUIDED (2018)

# AGENDA

## 1. LA « GUEULE DE L'EMPLOI » ET AUTRES DISCRIMINATIONS

Comprendre le cadre

## 2. FOCUS SUR LA GROSSOPHOBIE

Comprendre la grossophobie

## 3. L'APPARENCE PHYSIQUE : L'UNICITÉ DANS LA NORME

Comprendre l'équilibre identitaire

# LE CONFORMISME



« Violet virus » Evry, 2009  
Ari Versluis & Exactitudes



« Cappucia Girls » Milan, 2011  
Ari Versluis & Exactitudes



« Flexmanagers », Paris/Rotterdam, 2008  
Ari Versluis & Exactitudes



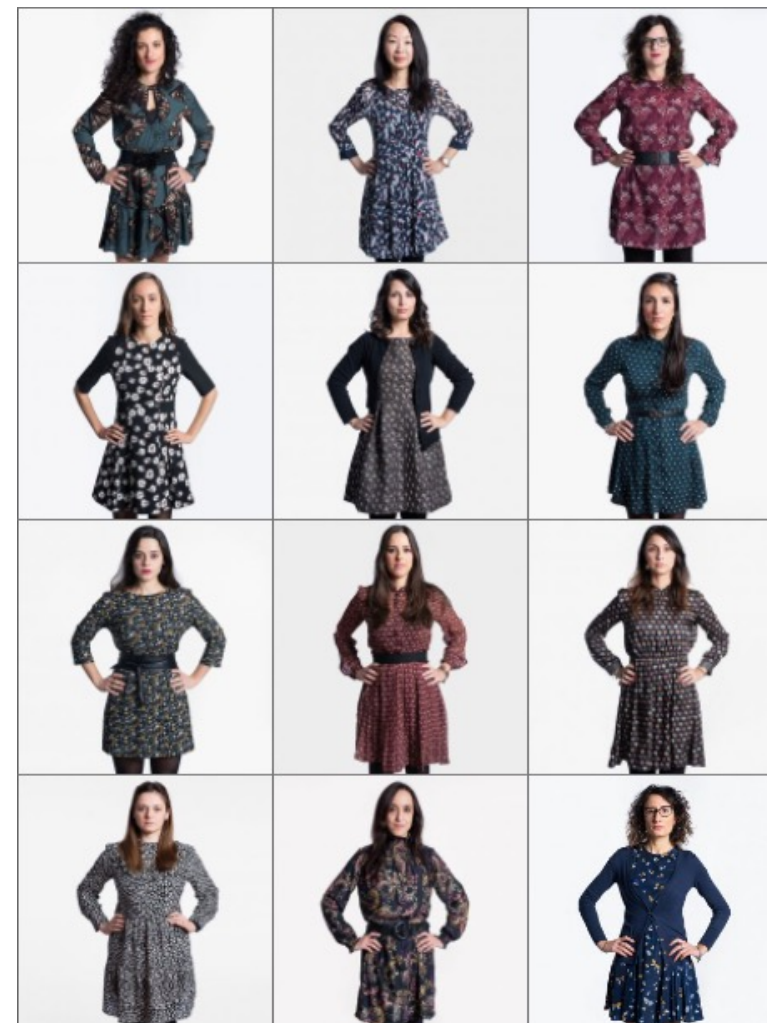
# TOUS PAREILS ?



« Les filles du 7e », Paris, 2008  
Ari Versluis & Exactitudes



« Dealers », Florence, 2018  
Ari Versluis & Exactitudes



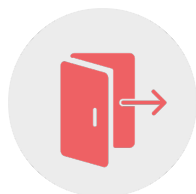
« Indispensables », Florence, 2018  
Ari Versluis & Exactitudes

# LES DANGERS DU CONFORMISME

ASSIMILATION



EXCLUSION



CONFRONTATION



AUTO-CENSURE



« Donna Decaffeinata », Milan, 2011  
Ari Versluis & Exactitudes

# QUE FAIRE POUR LUTTER CONTRE LE POIDS DES APPARENCES ?

## POUVOIR ÊTRE SOI

- S'engager dans l'entreprise tout en préservant une identité propre
- Partager sans se mettre sous influence
- Lancer l'alerte quand on a le sentiment d'être discriminé

## FAIRE BOUGER LES LIGNES

- Être à l'écoute de ses collègues et leur apporter du soutien
- Résister à la grossophobie et au body-shaming
- Tenir compte de l'évolution des modes et des codes sociaux
- Déconstruire ses stéréotypes (« ce qui est beau est bien »...)
- Recrutement : critères objectifs de compétences professionnelles
- Recrutement : encourager l'envoi de CV sans photo
- Management : sanctionner les mauvaises blagues

# Q&A



come  
as you  
are.

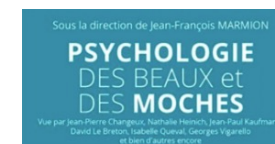
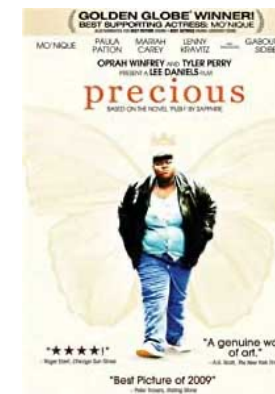


McDonald's  
2008

# POUR ALLER PLUS LOIN

## Films & documentaires

- « Embrasse » de Taryn Brumfitt (2016)
- « La couleur de la beauté » d'Elizabeth St. Philip (2010)
- « La grosse vie de Marie » d'Estelle Walton (2020)
- « La gueule de l'emploi » de Didier Cros (2011)
- « L'idéal » de Frédéric Beigbeder (2016)
- « On achève bien les gros » de Gabrielle Deydier (2019)
- « Precious » de Lee Daniels (2009)



## Livres & publications

- Amadieu J-F. (2001). *Le poids des apparences, Beauté, amour et gloire*. Odile Jacob.
- Amadieu J-F. (2016). *La société du paraître. Les beaux, les jeunes... Et les autres*. Odile Jacob
- Buisine A. (1986). *Laideurs de Sartre*. Presses universitaires du Septentrion.
- Défenseur des droits & OIT (2016). *9<sup>e</sup> édition du Baromètre sur la perception des discriminations dans l'emploi : le physique de l'emploi*.
- De Goursac C. & Flye Sainte Marie B. (2018). *Le pouvoir de l'apparence*. Michalon
- De Saint Pol T. (2010). *Le corps désirable. Hommes et femmes face à leur poids*. PUF.
- Détrez C. (2002). *La construction sociale du corps*. Seuil.
- Marmion J-F. (dir)(2020). *Psychologie des beaux et des moches*. Sciences Humaines
- Marx D. & Perez-Bello E. (2018). « Gros » n'est pas un gros mot. J'ai lu



## Clip

- « Corps » d'Yseult (2020)