



ATELIER EN LIGNE

Trop beaux, trop gros, trop tatoués : quelle place, quels risques ?

Valentine Poisson

6 février 2023

alternego

AGENDA

1. LA « GUEULE DE L'EMPLOI » ET AUTRES DISCRIMINATIONS

Comprendre le cadre

2. FOCUS SUR LA GROSSOPHOBIE

Comprendre la grossophobie

3. L'APPARENCE PHYSIQUE : L'UNICITÉ DANS LA NORME

Comprendre l'équilibre identitaire

SONDAGE

QUELLE POMME CHOISISSEZ-VOUS ?



MAIS QU'EST-CE QUI EST BEAU ?

La beauté, un concept changeant... selon les époques



MAIS QU'EST-CE QUI EST BEAU ?

La beauté, un concept changeant...

selon les endroits



LES LIMITES DU RELATIVISME CULTUREL

- **Une perception très similaire de la beauté** indépendamment de la culture, du milieu social, de l'âge et du sexe
- **Des critères communs d'évaluation du beau** (par exemple aspect moyen du visage, symétrie, etc.)

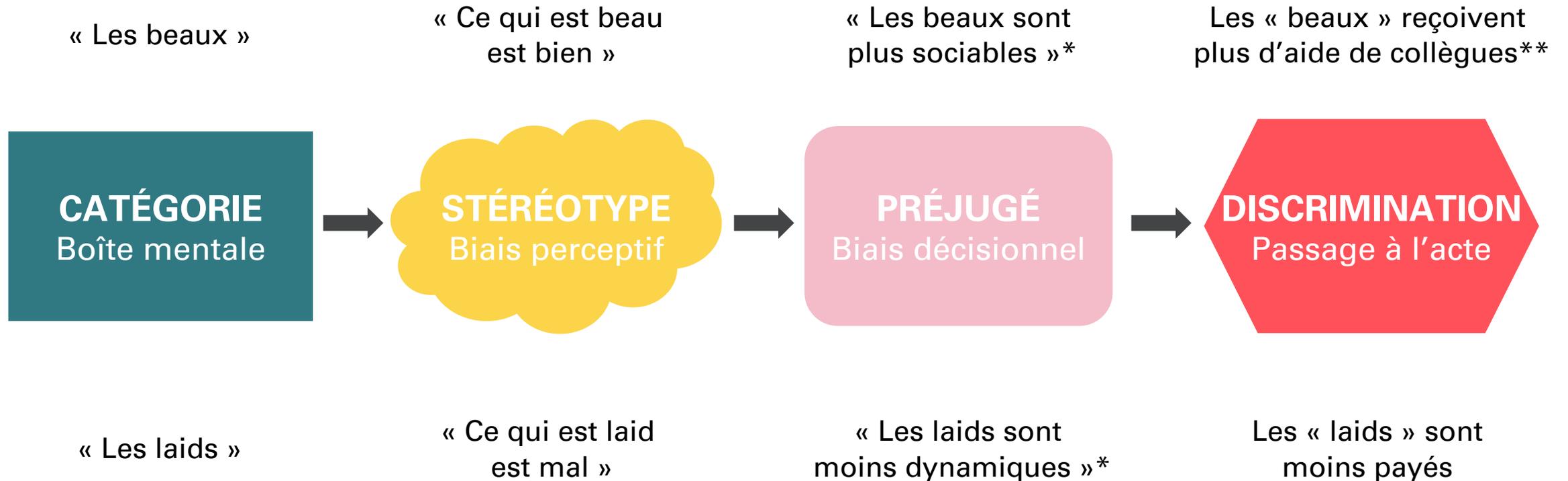


Brad Pitt



Symétrie côté droit et côté gauche

UNE AUTOROUTE VERS LA DISCRIMINATION



* M. Hosoda, E.F. Stone-Romero & G. Coats, "The effects of physical attractiveness on job related outcomes : a meta-analysis of experimental studies", *Personal psychology*, 56 (2), 431-462, 2003.

** Peggy Chekroun, dans "Psychologie des beaux et des moches", 2020.

LE CRITÈRE DE L'APPARENCE PHYSIQUE (2001)

INTÉGRITÉ PHYSIQUE

Taille, poids, traits du visage,
malformations, cicatrices,
problèmes de peau...



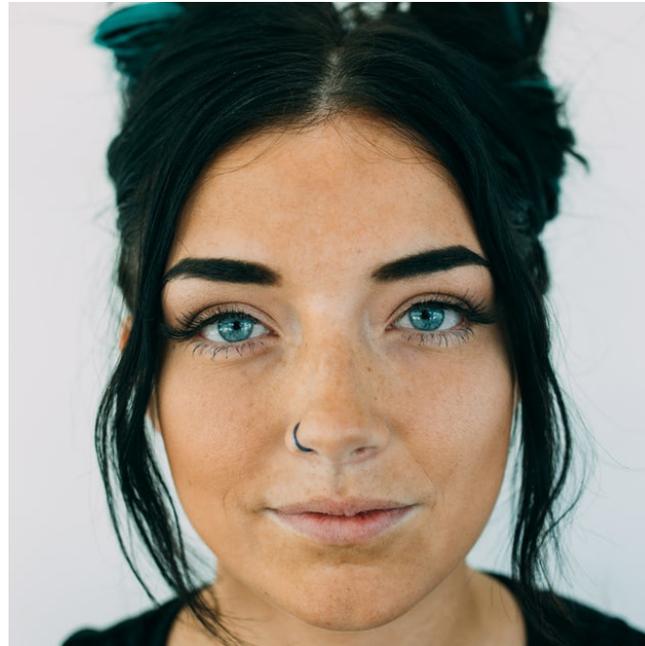
EXPRESSION DE SA PERSONNALITÉ

Tatouages, piercings, style vestimentaire,
coupe de cheveux, barbe, maquillage...



DISCRI OR NOT DISCRI ?

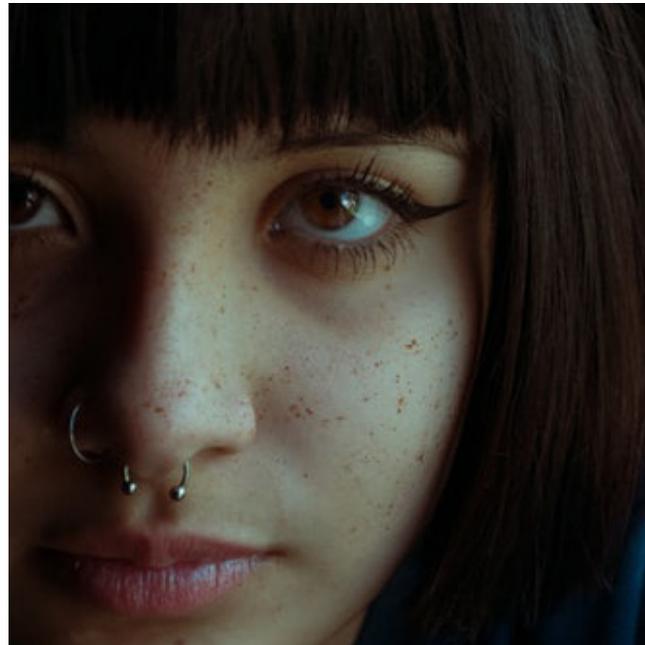
Une hôtesse d'accueil dans un bowling refuse de retirer son piercing
(CA de Metz – 7 avril 2008)



DISCRI

DISCRI OR NOT DISCRI ?

Une hôtesse d'accueil dans un site historique refuse de retirer ses piercings
(CA de Paris – 3 avril 2008)



**NOT
DISCRI**

DISCRI OR NOT DISCRI ?

Un chef de rang de restaurant gastronomique refuse de retirer ses boucles d'oreilles
(Cour de Cassation – 11 janvier 2012)



DISCRI

DISCRI OR NOT DISCRI ?

Un attaché commercial refuse de couper sa queue de cheval
(CA de Rennes – 12 octobre 2011)



DISCRI

DISCRI OR NOT DISCRI ?

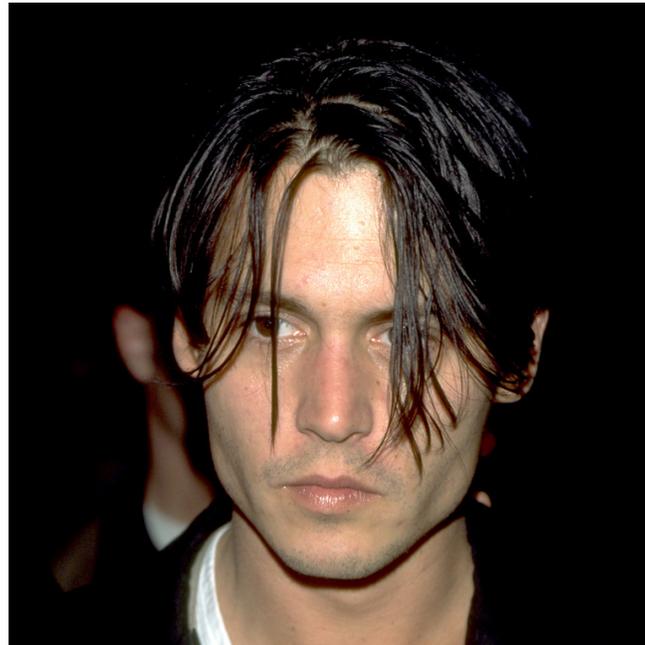
Un informaticien est licencié à cause de sa crête iroquoise
(CA de Paris– 7 janvier 1998)



**NOT
DISCRI**

DISCRI OR NOT DISCRI ?

Un cuisinier a les cheveux sales et gras
(CA de Colmar – 15 janvier 2013)



**NOT
DISCRI**

LE STYLE VESTIMENTAIRE

LIBERTÉ VESTIMENTAIRE POUR :

- Porter un **bermuda** quand il fait chaud et qu'on ne voit pas de clients (CA Paris – 11/10/07)
- Porter une **tenue moulante** (CA Versailles – 19/12/94)
- Aller chez un client en **jeans et bottes** (CA Paris – 09/10/08)
- Aller chez un client en **jupe/talons/perruque** quand on est un homme (CA Grenoble – 06/06/2011)

LIMITES :

- Aller chez un client en **short et tongs** (CA Chambéry – 30/08/12)
- Aller chez un client en **jeans troués** et **veste de treillis** (CA Paris – 25/01/11)
- Porter une **tenue suggestive/indécente** (C. Cass. – 22/07/86)
- Porter un **survêtement** en étant en contact avec la clientèle (C. Cass. – 06/11/01)
- Refuser de changer une **tenue sale** en étant en contact avec la clientèle (C. Cass. - 29/02/84)

L'INTÉGRITÉ PHYSIQUE

Critère objectif légitime et proportionné = notion de compétence

- Personnel navigant : pas de critère de taille (mais un critère de bonne condition physique)
- Danseuse/danseur au Moulin Rouge : 1m75 min (1m85) + silhouette gracile et harmonieuse

→ Les métiers où l'intégrité physique est une compétence sont très rares !

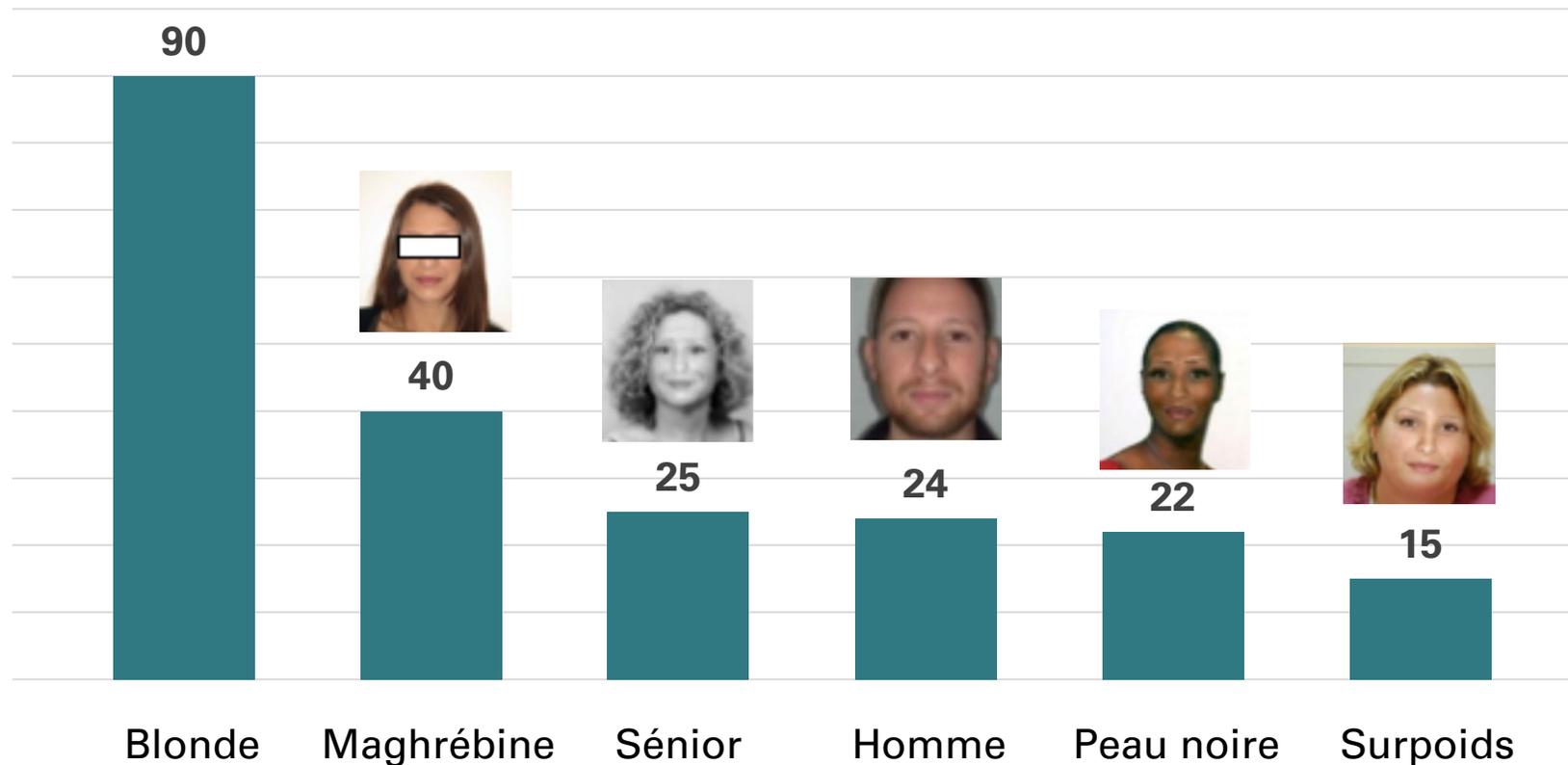


DISCRIMINATIONS À L'EMBAUCHE



TESTING SUR LES EMBAUCHES EN POSTE D'ACCUEIL :

6 fois moins de réponses quand on est grosse vs. mince



Source : A. Aicha, L'impact de l'apparence physique sur la sélection des candidats, sous la direction de J.F. Amadiou, Université Paris 1 Cergors, 2010

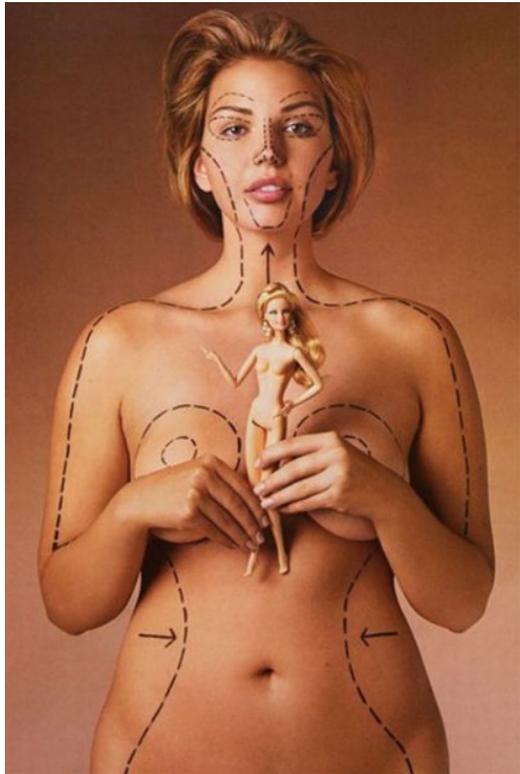
UNE STIGMATISATION PRÉCOCE...

Étude (2014) où des filles de 3 à 5 ans jouent avec 3 poupées de corpulence différentes :

- La mince est mignonne, a les meilleurs amis, aide les autres, est heureuse
- La grosse est triste, n'a pas d'amis, est fatiguée, malade, n'est pas belle



LE POIDS DES NORMES SOCIALES



JOUETS

LE POIDS DES NORMES SOCIALES

FILMS/SÉRIES



ÉMISSIONS TV



RÉSEAUX SOCIAUX



PUBLICITÉ



PRESSE

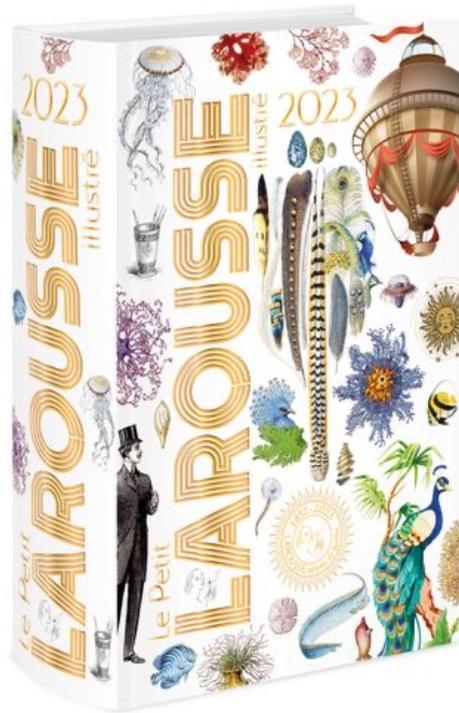


MODE



MAIS LES TEMPS CHANGENT

UNE MEILLEURE SENSIBILISATION



LA TENDANCE DU BODY POSITIVE



DOVE

BODY POSITIVE : QUELQUES PRÉCAUTIONS

VEILLER À REPRÉSENTER
DES PERSONNES VRAIES

AVOIR CONFIANCE EN SOI
ET FAIRE BOUGER LES NORMES

S'OUVRIR À TOUTES LES
APPARENCES PHYSIQUES



MISGUIDED (2018)

AGENDA

1. LA « GUEULE DE L'EMPLOI » ET AUTRES DISCRIMINATIONS

Comprendre le cadre

2. FOCUS SUR LA GROSSOPHOBIE

Comprendre la grossophobie

3. L'APPARENCE PHYSIQUE : L'UNICITÉ DANS LA NORME

Comprendre l'équilibre identitaire

LE CONFORMISME



« Violet virus » Evry, 2009
Ari Versluis & Exactitudes



« Cappucia Girls » Milan, 2011
Ari Versluis & Exactitudes



« Flexmanagers », Paris/Rotterdam, 2008
Ari Versluis & Exactitudes

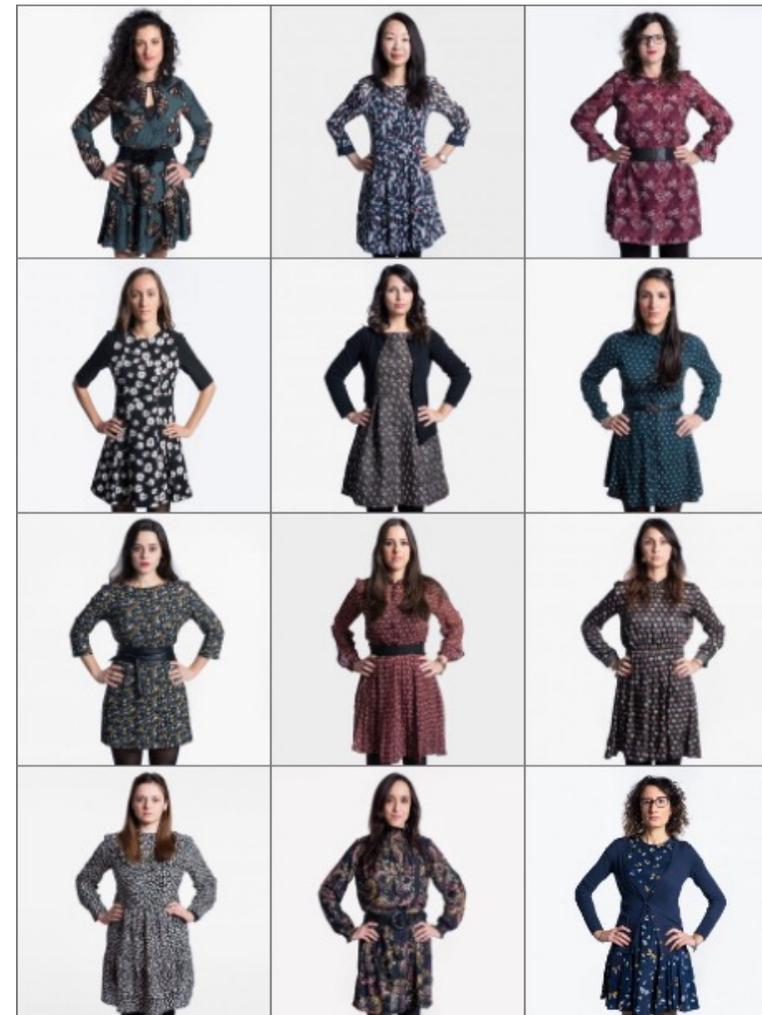
TOUS PAREILS ?



« Les filles du 7e », Paris, 2008
Ari Versluis & Exactitudes



« Dealers », Florence, 2018
Ari Versluis & Exactitudes



« Indispensables », Florence, 2018
Ari Versluis & Exactitudes

LES DANGERS DU CONFORMISME

ASSIMILATION



EXCLUSION



CONFRONTATION



AUTO-CENSURE



« Donna Decaffeinata », Milan, 2011
Ari Versluis & Exactitudes

QUE FAIRE POUR LUTTER CONTRE LE POIDS DES APPARENCES ?

POUVOIR ÊTRE SOI

- S'engager dans l'entreprise tout en préservant une identité propre
- Partager sans se mettre sous influence
- Lancer l'alerte quand on a le sentiment d'être discriminé

FAIRE BOUGER LES LIGNES

- Être à l'écoute de ses collègues et leur apporter du soutien
- Résister à la grossophobie et au body-shaming
- Tenir compte de l'évolution des modes et des codes sociaux
- Déconstruire ses stéréotypes (« ce qui est beau est bien »...)
- Recrutement : critères objectifs de compétences professionnelles
- Recrutement : encourager l'envoi de CV sans photo
- Management : sanctionner les mauvaises blagues

Q&A



come
as you
are.

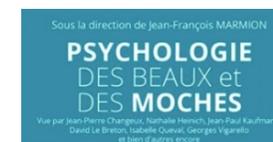
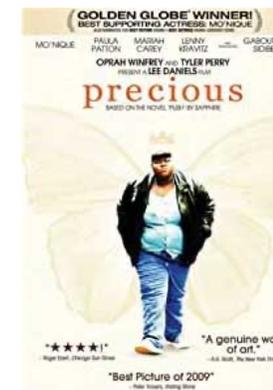


McDonald's
2008

POUR ALLER PLUS LOIN

Films & documentaires

- « Embrasse » de Taryn Brumfitt (2016)
- « La couleur de la beauté » d'Elizabeth St. Philip (2010)
- « La grosse vie de Marie » d'Estelle Walton (2020)
- « La gueule de l'emploi » de Didier Cros (2011)
- « L'idéal » de Frédéric Beigbeder (2016)
- « On achève bien les gros » de Gabrielle Deydier (2019)
- « Precious » de Lee Daniels (2009)



Livres & publications

- Amadieu J-F. (2001). *Le poids des apparences, Beauté, amour et gloire*. Odile Jacob.
- Amadieu J-F. (2016). *La société du paraître. Les beaux, les jeunes... Et les autres*. Odile Jacob
- Buisine A. (1986). *Laideurs de Sartre*. Presses universitaires du Septentrion.
- Défenseur des droits & OIT (2016). *9^e édition du Baromètre sur la perception des discriminations dans l'emploi : le physique de l'emploi*.
- De Goursac C. & Flye Sainte Marie B. (2018). *Le pouvoir de l'apparence*. Michalon
- De Saint Pol T. (2010). *Le corps désirable. Hommes et femmes face à leur poids*. PUF.
- Détrez C. (2002). *La construction sociale du corps*. Seuil.
- Marmion J-F. (dir)(2020). *Psychologie des beaux et des moches*. Sciences Humaines
- Marx D. & Perez-Bello E. (2018). « Gros » n'est pas un gros mot. J'ai lu



Clip

- « Corps » d'Yseult (2020)